

COMPANY PROFILE • 2026

ARTIFACT Futures

Culture, technology and the people between them.
Autumn 2026.

ملف تعريفى • 2026

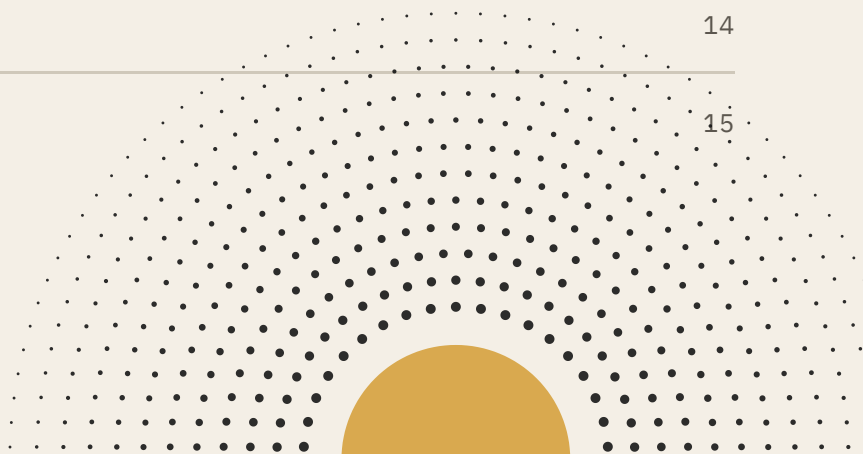


This profile introduces ARTIFACT Futures. It draws on our published record at artifactfutures.com, where every milestone links to its source. Figures are as of autumn 2026. Photographs are from our own programmes in Hanoi, Shanghai, Venice and London. Nothing here is an offer; it is an introduction, and an invitation to a conversation.

CONTENTS

What is inside

01	Foreword	03
02	Who we are	05
03	Where we come from	06
04	What we do	07
05	How we've grown	09
06	Partners, institutions and press	10
07	People	11
08	Where the Inquiry travels	12
09	Conversations in Abu Dhabi, December 2026	13
10	Working with cities and institutions	14
11	Contacts	15





01

Foreword

The human in the age of intelligent machines

Over the next ten years artificial intelligence will do a great many things quickly and well. We do not find this worrying. What concerns us is something else: the more capable the machines become, the more clearly the questions they leave alone stand out. What do people actually care about, and why, and for whom? These questions used to cost nothing, because everyone had a ready answer. From now on they will grow dearer, because the answers will have to be found.

ARTIFACT Futures exists for that work. Each year we pursue one question about how technology is reshaping what it means to be human, and we pursue it in public: through a printed Journal, through gatherings in cities that take the future seriously, and through early support for the founders, researchers and artists willing to sit down and build.

We believe the next important cultural institutions will be born where technology and culture meet, and that the next cities worth living in will be those that keep their people and help them flourish. We are willing to stake ourselves on that judgement, and willing to wait.

Since 2023 we have grown from a small group in Hanoi into a platform that works across New York, Hanoi, Shanghai, Venice, London, San Francisco and, now, Abu Dhabi. This document sets out who we are, what we have done, and where the work goes next.



A city begins by taking in one person, and only those who have been taken in know how far that reaches. It became the way we choose our cities.

I loved technology as a child and my profession carried me towards culture, so I have friends on both sides. The two rarely sit down at one table, yet as far as I can tell they are truly curious about each other; it is only that no one lays the table. Since artificial intelligence arrived, that table has suddenly mattered. Each step technology takes hands people a new question. What is memory? What counts as making? What remains of a person once a machine has overtaken him? These are all human questions, and culture has been answering them for thousands of years.

My mother taught me one more thing: give more, ask for less.

Muchun Niu

FOUNDER, ARTIFACT FUTURES · AUTUMN 2026

Who we are

We bring thinkers, artists and builders to the same table. We work with cities and institutions to turn their ambitions for the age of AI into real people and real projects: finding the builders, and giving them a stage, a community and early support.



Convene

One question a year, pursued in public across cities: forums, private conversations and evenings where the fields that rarely meet sit together.



Publish

The Journal: essays, conversations and ideas from artists, scientists, founders and institutions, printed in a limited run and read in ten cities.



Back

Early support for founders, researchers and artists with a strong point of view, before they have much to show for it. People first, results later.

SINCE 2023

28

Residency alumni

92

Contributors & collaborators

15+

Institutions worked with

30+

Media features

10+

Cities reached through the Journal

THE INSTITUTIONS BEHIND THE NUMBERS

MoMA, New York · Centre Pompidou · British Library · Venice Architecture Biennale · London Tech Week
· West Bund Art & Design · UNESCO · CCS Bard

ARTIFACT Futures is the platform; VAC (Vietnam Art Collection), a non-profit art foundation and collection established in New York by the collector Muchun Niu, is where it began. The two share a founder, a team and a way of working.

Where we come from

ARTIFACT began as an archive within VAC, founded in New York and established in Hanoi in 2023. The work moved beyond the archive. It became a Journal for bringing together voices across disciplines, and in 2026 grew into ARTIFACT Futures: inquiry, publishing, convening and early support for technology builders in one platform.

Hanoi is where we learned to turn an idea into an institution: programmes, partnerships and a community built from the ground up. Less than two years later we opened a second space in Shanghai. The Journal launched in Venice. The first annual Inquiry opened in London.

NEW YORK

HANOI

SHANGHAI

VENICE

LONDON

SAN FRANCISCO

ABU DHABI



The Grid, by Trung Mai and Hanoi Ad Hoc ·
Gia Lâm train factory, Hanoi, 2023

2023

From New York to Hanoi

VAC begins in New York and opens in Hanoi. Our first public programme, with the architect Trung Mai, in the 120-year-old Gia Lâm train factory, part of a city-wide festival supported by UNESCO that drew some 200,000 visitors. ARTIFACT begins inside VAC, to record and publish the ideas around it.

2024

A residency and a second city

The residency for artists, researchers and scholars begins; our first resident's open studio draws almost 400 visitors and national television. VAC Shanghai opens with *A Beginning*.

2025

The Journal launches

Issue No. 1 at the Venice Architecture Biennale, within *Intelligens*, curated by Carlo Ratti. Issue No. 2 at West Bund Art & Design, Shanghai. A curatorial research group from MoMA visits. We support *Seven Up Three Down* at the Hessel Museum, Bard College.

2026

ARTIFACT Futures

The Future Is Behind Us, our first annual Inquiry: the London Forum at the British Library during London Tech Week, then San Francisco, Shanghai and Abu Dhabi. The Builders programme backs three early-stage founders. A patrons' group from the Centre Pompidou visits Hanoi.

2027

The next Inquiry

Its question is settled in Abu Dhabi, in December's conversations. We are also looking for a city where founders, artists and scholars can live and work together for a season.

What we do

● The annual Inquiry

One question a year about how technology is reshaping what it means to be human. In 2026, *The Future Is Behind Us* asks what the past can teach the futures we are building. It travels from London to San Francisco, Shanghai and Abu Dhabi, changing shape through the conversations along the way. Each Inquiry ends by setting the next one's question.

● Convene

The London Forum at the British Library Knowledge Centre, an official London Tech Week Fringe event, with an evening at Leighton House presented with ElevenLabs. A gallery evening during SF Tech Week co-hosted with Emergences Labs, MoE Capital, GMI Cloud and J.P. Morgan. ARTIFACT Futures at West Bund Art & Design, Shanghai. Abu Dhabi Conversations in December.

■ The Journal

Issue No. 1, *Collectivity and Alternative Forms of Knowledge*, launched in Venice. Issue No. 2, *Migration, Fluidity, Resilience*, in Shanghai. A Special Edition of both, printed in Shanghai in 2026. Issue No. 3 follows the Inquiry in five parts, from *The Intelligence We Inherited* to *What We Leave Behind*. Five hundred copies, sent to selected readers in ten cities, Abu Dhabi among them.

▲ Builders

Early support for founders developing new technologies around human memory, creativity and cognition. The 2026 Builder Fellowship backs three: Everlasting AI, Creader and GH Lab. Each receives capital, a story, a stage through our Convene programmes, and a network across disciplines. Their work meets the public for the first time at West Bund in November.

Fellows

A small circle of writers, artists, engineers, curators and architects who examine, challenge and extend the Inquiry: among them the science-fiction writer Chen Qiufan, the artist and engineer Xin Liu, formerly of the MIT Media Lab, and the architect Trung Mai, whose *Reincarnated Grid* was shown at the Venice Architecture Biennale.

Residency

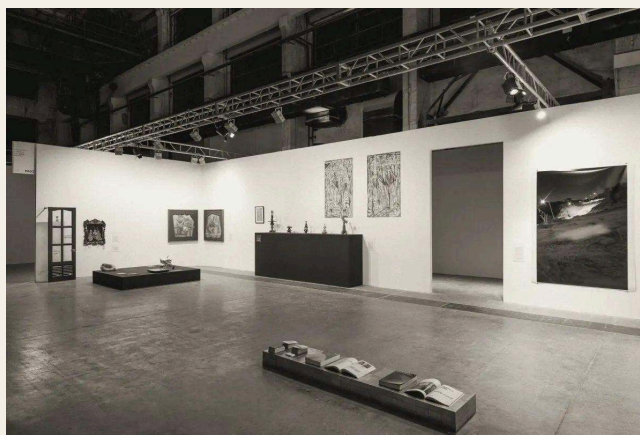
Since 2024, a residency in Hanoi for artists, researchers and scholars. Twenty-eight people have taken part. One former curatorial fellow, Đỗ Tường Linh, was appointed curator of Vietnam's first national pavilion at the 61st Venice Biennale.

IN ONE SENTENCE

We lay the table, seat researchers, artists, founders and policymakers together, and back early those willing to sit down and build.



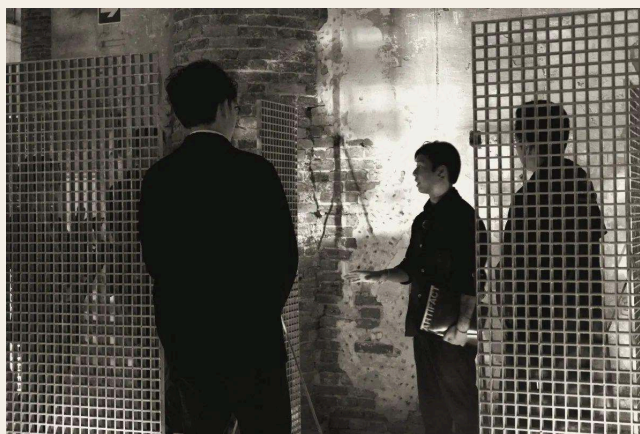
The Journal in hand · Leighton House, London, 2026



West Bund Art & Design · Shanghai, 2025



Visitors at an open studio · Hanoi, 2026



Trung Mai walks visitors through The Reincarnated Grid, Journal in hand · Venice, 2025



An evening at Leighton House, with ElevenLabs · London, 2026



Opening of VAC's third-anniversary exhibition · Hanoi, 2026

How we've grown

Four things we have learned to do since 2023, with the record behind each. Every item links to its source at artifactfutures.com/track-record.

Building from the ground up

- 2023 First public programme in Hanoi's 120-year-old Gia Lâm train factory, with the architect Trung Mai, in a city-wide festival supported by UNESCO that drew some 200,000 visitors.
- 2024 A residency for artists, researchers and scholars. Twenty-eight people have taken part to date.
- 2024 A second space in Shanghai, less than two years after the first programme.

Backing people early

- 2024 Our first resident's open studio drew almost 400 visitors and was featured by VOV, Vietnam's national broadcaster.
- 2026 Đỗ Tường Linh, a former VAC curatorial fellow, appointed curator of Vietnam's first national pavilion at the 61st Venice Biennale.
- 2026 The Builders programme backs three early-stage founders working on human memory, creativity and cognition.

Building institutional relationships

- 2025 Supported *Seven Up Three Down* at the Hessel Museum of Art, Bard College, New York.
- 2025 Hosted a curatorial research group from the Museum of Modern Art, New York.
- 2026 Hosted a patrons' group from the Centre Pompidou, Paris.
- 2026 Presented the London Forum at the British Library Knowledge Centre, with an evening at Leighton House.

Moving across ecosystems

- 2025 The Journal launched at the Venice Architecture Biennale, within *Intelligens*, curated by Carlo Ratti of MIT's Senseable City Lab.
- 2026 The London Forum, an official London Tech Week Fringe event, with an evening presented with ElevenLabs.
- 2026 A gallery evening during SF Tech Week with founders, researchers, investors and the art world, co-hosted with Emergences Labs, MoE Capital, GMI Cloud and J.P. Morgan.

WHAT WE LEARNED

Good ideas do not come from one field.

The people behind them may be founders, researchers, artists, scientists or technologists. What connects them is a strong point of view, the ability to turn ideas into something real, and the ambition to make a difference.

Partners, institutions and press

PROGRAMME PARTNERS & HOSTS

British Library

London Tech Week

Leighton House

ElevenLabs

West Bund Art & Design

Emergences Labs · MoE Capital ·
GMI Cloud · J.P. Morgan

CCS Bard · Hessel Museum of Art

Städelschule · University of Denver
School of Art

Ad Hoc Practice · Hanoi Grapevine

INSTITUTIONS WE HAVE HOSTED OR WORKED ALONGSIDE

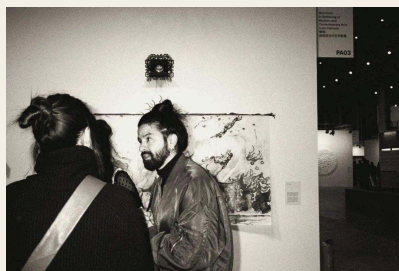
The Museum of Modern Art, New York

Centre Pompidou, Paris

La Biennale di Venezia

UNESCO

Hanoi Creative Design Festival ·
Hanoi Ad Hoc



West Bund Art & Design ·
Shanghai, 2025

IN THE PRESS · 30+ FEATURES SINCE 2023

2026 Artnet · Asia's emerging cultural landscape

2026 ARTnews China · Three years of VAC

2026 ArtAsiaPacific · Vietnam to debut at the 2026 Venice Biennale

2024 Ocula · Expansion to Shanghai

2024 VOV · Residency programme

2023 UNESCO · Inside an old railway factory, young creatives found space to build something new

Also: ArtNation, Fine Arts Magazine, Art Central, Hà Nội Mới.

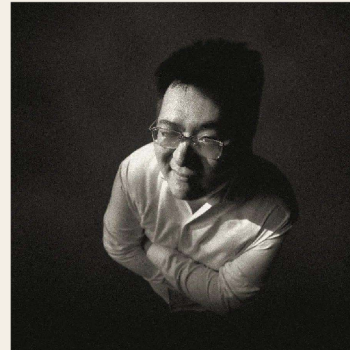
People



Muchun Niu
Founder



Sophie Huang
COO & Editor-in-Chief



Henry Yuan
Venture Partner

With a team of six in Hanoi and Shanghai who make the programmes, publishing and production happen every day.

FELLOWS

Chen Qiufan

Science-fiction writer; author of *Waste Tide* and, with Kai-Fu Lee, *AI 2041*

Xin Liu

Artist and engineer; former arts curator of the MIT Media Lab Space Exploration Initiative

Annette Mees

Artistic director of Audience Labs; led innovation at the Royal Opera House

Yang Zi

Independent curator and researcher in Beijing, formerly at UCCA

Maya Kramer

Artist and assistant arts professor, NYU Shanghai

Qiu Anxiong

Artist and professor, East China Normal University; works held by MoMA and the Met

Trung Mai

Architect, Hanoi Ad Hoc; Venice Architecture Biennale 2025; Prince Claus Fund Seed Award 2024

BUILDERS • FELLOWSHIP 2026

Liu Xiaoben • Everlasting AI

Philosophy of AI and whole-brain emulation; a 2025 Berggruen Prize essay winner; NVIDIA Inception

Timothy Shen • Creader

AI systems architect; formerly Story Protocol and FLock.io; cognitive research and storytelling infrastructures

GH • GH Lab

Founder of GH Lab and co-founder of The Gather Company; how people gather, across cultures and places

OUR WAY OF WORKING

We back the person first and speak of results later. The moment a person most needs to be believed in is precisely the moment they have nothing to show for themselves.

Where the Inquiry travels

One question, four cities, one year. *The Future Is Behind Us* asks what the past can teach the futures we are building, and it is asked differently in each place.

01 • JUNE 2026

London

British Library Knowledge Centre, during London Tech Week

The question is opened where the archive and the AI industry share a street: a day of talks at the national library, and an evening at Leighton House with ElevenLabs.

02 • OCTOBER 2026

San Francisco

A gallery evening during SF Tech Week

Founders, researchers and investors put the numbers down for a night and talk with artists about human memory and creativity, co-hosted with Emergences Labs, MoE Capital, GMI Cloud and J.P. Morgan.

03 • NOVEMBER 2026

Shanghai

West Bund Art & Design

The founders we back meet the public for the first time, in the fair that gave us a place when we were very small and has kept it every year since.

04 • DECEMBER 2026

Abu Dhabi

Four invitation-only conversations

The year closes in a city building an AI economy and a cultural district at the same time. What is said here is published in Issue No. 3, and the next Inquiry's question is settled at this table.

WHY THE YEAR ENDS THERE

Abu Dhabi holds both of the Inquiry's questions at once: the world's first graduate university dedicated to AI, and a museum island where the Zayed National Museum opened in December 2025. It sits between the places we work, Asia and the West, and it is where the region's own voices and the world's can share one table. That is reason enough; the rest we would rather show than say.



After the dome of light, Louvre Abu Dhabi

Conversations in Abu Dhabi

Four invitation-only conversations close *The Future Is Behind Us*, held during the week of Culture Summit Abu Dhabi. Founders, artists, researchers and cultural institutions sit at one table to ask what the past can teach the futures we are building.

DATE	PLACE	SAME WEEK AS	ENTRY
December 2026	Abu Dhabi	Culture Summit Abu Dhabi, 8–10 December	By invitation

The shape of the week

Four conversations, each small enough for everyone to speak. International voices from the Inquiry's earlier stops in London, San Francisco and Shanghai meet the region's own: founders building in the emirate, artists and curators of the cultural district, researchers from its universities, and the institutions shaping its next fifty years.

What the conversations carry forward

The 2026 Inquiry has gathered a year of thinking about memory, inheritance and what we leave behind. In Abu Dhabi it meets the region's own voices. What is said here is published in Issue No. 3 of the Journal, and the question we follow in 2027 is settled at this table.

Who sits at the table

Cultural institutions of Abu Dhabi and the wider region

Founders and researchers in AI, in the emirate and from our network

Artists, writers and curators, including our Fellows

The founders we back, and selected readers of the Journal

THE 2027 INQUIRY

The question we follow in 2027 will be settled here, in December's conversations.

Working with cities and institutions

We work with cities and institutions to turn ambitions for the age of AI into programmes, partnerships and projects. Each ambition a city brings is met by something we already do.

A CITY'S AMBITION

A question worth putting to the world

A theme the city wants to be known for thinking about, not only hosting.

People who can carry it

Founders, researchers and artists who turn the question into practice in the city.

A seat among international peers

The city's own voices heard alongside the institutions and networks of Asia and the West.

A record that outlasts the event

Something that is still read when the week is over.

WHAT ARTIFACT FUTURES BRINGS

1

Programme design

Public forums, private conversations and longer initiatives built around that question, with the Inquiry as a frame.

2

People & projects

We identify them early, bring them to the city, and back the ones with a strong point of view.

3

Global network

Fellows, Builders, institutions and collaborators across technology, science, culture and scholarship, in three languages.

4

Stories & knowledge

The Journal, editorial storytelling and documentation that give ideas a life beyond the programme.

WHAT WE HOLD OURSELVES TO

Ten years, not ten weeks

We plan on a horizon of ten years. If something holds lasting value for people, we do it even with no return in sight.

Three languages

We publish and convene in English, Chinese and Arabic, because understanding begins in the other person's tongue.

People first

We back the person before the result, and keep the door open to those who come after.

One measure

Years from now: how many people went further because we were there. We will not trade character for scale, or the trust of friends for a moment's attention.

Contacts

ARTIFACT FUTURES

ARTIFACT Futures brings thinkers, artists and builders to the same table, and works with cities and institutions to turn their ambitions for the age of AI into real people and real projects.

WRITE TO US

team@artifactfutures.com

ONLINE

www.artifactfutures.com

English · 中文 · العربية

FOLLOW

Instagram [@artifactfutures](https://www.instagram.com/artifactfutures)

LinkedIn

[linkedin.com/company/artifactfutures](https://www.linkedin.com/company/artifactfutures)

PEOPLE TO WRITE TO

Muchun Niu

Founder · partnerships with cities and institutions

Sophie Huang

COO & Editor-in-Chief · programmes and the Journal



Evening programme · Leighton House, London, 2026

The full record, with sources for every claim, is at artifactfutures.com/track-record. The founder's letter is at artifactfutures.com/founder, in English, Chinese and Arabic.

ARTIFACT

8.1

3năm:



3năm Space | (2022.03) Photo from *Một Vượt Liveshow* by Con Lười Lười Lạ x Đồng

84

FEATURE

Temporary Shelter,

Lasting Imprint

Hong Vu

85

الملف التعريفي • 2026

ARTIFACT Futures

الثقافة والتكنولوجيا، والإنسان بينهما.

خريف 2026.

COMPANY PROFILE • 2026



يقدم هذا الملف ARTIFACT Futures. ويستند إلى سجلنا المنشور على artifactfutures.com, حيث تقترن كل محطة بمصدرها. الأرقام حتى خريف 2026. والصور من برامجنا في هانوي وشنغهاي والبندقية ولندن. وليس في هذه الصفحات عرض من أي نوع؛ إنما هي تعريف، ودعوة إلى حوار.

المحتويات

ما في هذا الملف

01	تمهيد	03
02	من نحن	05
03	من أين جئنا	06
04	ماذا نفعل	07
05	كيف نمونا	09
06	الشركاء والمؤسسات والصحافة	10
07	الأشخاص	11
08	محطات التساؤل	12
09	حوارات في أبوظبي، ديسمبر 2026	13
10	العمل مع المدن والمؤسسات	14
11	للتواصل	15



01

تمهيد

الإنسان في عصر الآلات الذكية

نعتقد أن المؤسسات الثقافية المهمة القادمة ستولد حيث تلتقي التكنولوجيا بالثقافة، وأن المدن الجديدة بأن يُعاش فيها غداً هي تلك التي تحفظ أهلها وتأخذ بأيديهم إلى الازدهار. ونحن مستعدون لأن نراهن على هذا الحكم، ومستعدون لأن ننتظر.

منذ عام 2023 نمونا من مجموعة صغيرة في هانوي إلى منصة تعمل بين نيويورك وهانوي وشنغهاي والبندقية ولندن وسان فرانسيسكو، والآن أبوظبي. تبيّن هذه الوثيقة من نحن، وما أنجزناه، وإلى أين يمضي العمل بعد ذلك.

في السنوات العشر المقبلة سينجز الذكاء الاصطناعي أشياء كثيرة بسرعة وإتقان. وهذا لا يقلقنا. ما يشغلنا أمر آخر: فكلما ازدادت الآلات اقتداراً، ازدادت وضوحاً تلك الأسئلة التي لا تُعنى بها. ما الذي يهمّ الناس حقاً، ولماذا، ولأجل من؟ كانت هذه الأسئلة لا تكلف شيئاً، لأن لدى كل امرئ جواباً جاهزاً! وستغدو من الآن فصاعداً أعلى فأعلى، لأن الجواب لا بدّ أن يُبحث عنه.

من أجل هذا العمل وُجدت ARTIFACT Futures. ننتبّع كل عام سؤالاً واحداً عن الكيفية التي تعيد بها التكنولوجيا تشكيل معنى أن نكون بشراً، ونتبّعه على الملأ: عبر مجلة مطبوعة، وعبر لقاءات في مدن تأخذ المستقبل على محمل الجد، وعبر دعم مبكر للمؤسسين والباحثين والفنانين الذين يقبلون أن يجلسوا ويبنوا.



المدينة تبدأ باحتضان إنسان واحد،
ولا يعرف إلى أي مدى يبلغ أثر
ذلك إلا من احتُضن يومًا. وصار هذا
طريقتنا في اختيار مدننا.



أحببت التكنولوجيا منذ الصغر، وحملتني مهنتي نحو الثقافة، فصار لي أصدقاء على الجانبين. ونادرًا ما يجلس هذان الفريقان إلى طاولة واحدة، لكن كلاً منهما، على ما أرى، يحمل فضولًا صادقًا تجاه الآخر؛ غير أن أحدهما لم ينصب لهما هذه الطاولة. ومنذ أن جاء الذكاء الاصطناعي صارت هذه الطاولة فجأة أمرًا ذا شأن. فكل خطوة تخطوها التكنولوجيا تضع في يد الإنسان سؤالًا جديدًا: ما الذاكرة؟ وما الذي يُعدّ إبداعًا؟ وماذا يبقى من الإنسان حين تسبقه الآلة؟ هذه كلها أسئلة إنسانية، ظلت الثقافة تجيب عنها منذ آلاف السنين. وعلمتني أمي أمرًا آخر: أعط أكثر، واطلب أقل.

Muchun Niu

مؤسس ARTIFACT FUTURES • خريف 2026

من نحن

نجمع المفكرين والفنانين والمؤسسين إلى طاولة واحدة. ونعمل مع المدن والمؤسسات على ترجمة تطلّعاتها في عصر الذكاء الاصطناعي إلى أشخاص حقيقيين ومشاريع حقيقية: نجد البناّئين، ونمنحهم منصة ومجتمعًا ودعمًا مبكرًا.



ندعم

دعم مبكر للمؤسسين والباحثين والفنانين أصحاب الرؤية الواضحة، قبل أن يكون لديهم الكثير مما يُظهرونه. الإنسان أولاً، والنتائج لاحقًا.



ننشر

المجلة: مقالات وحوارات وأفكار من فنانين وعلماء ومؤسسين ومؤسسات، تُطبع في عدد محدود وتُقرأ في عشر مدن.



نجمع

سؤال واحد كل عام، نتتبّعه على الملأ عبر المدن: منتديات، وحوارات خاصة، وأمسيات تجلس فيها معًا مجالات قلّما تلتقي.

منذ 2023

+10

مدن تصل إليها المجلة

+30

تغطية إعلامية

+15

مؤسسة عملنا معها

92

مساهمًا ومتعاونًا

28

من خريجي برنامج الإقامة

المؤسسات وراء الأرقام

متحف الفن الحديث، نيويورك · مركز بوميبدو · المكتبة البريطانية · بينالي البندقية للعمارة · أسبوع لندن للتكنولوجيا · معرض ويست بوند للفن والتصميم · اليونسكو · مركز الدراسات التنظيمية في كلية بارد

ARTIFACT Futures هي المنصة؛ أما VAC (مجموعة الفن الفيتنامي)، وهي مؤسسة فنية ومجموعة مقتنيات غير ربحية أنشأها المقتني Muchun Niu في نيويورك، فهي نقطة البداية. وللاثنين مؤسس واحد وفريق واحد وطريقة عمل واحدة.

من أين جئنا

2023

بدأت ARTIFACT أرشيْفًا داخل VAC، التي تأسست في نيويورك واستقرت في هانوي عام 2023. ثم تجاوز العمل الأرشيْف، فصار مجلةً تجمع أصواتًا من تخصصات شتى، ونما في عام 2026 ليغدو ARTIFACT Futures: التساؤل والنشر والجمع والدعم المبكر لبنائي التكنولوجيا في منصة واحدة.

في هانوي تعلّمنا كيف نحوّل فكرةً إلى مؤسسة: برامج وشراكات ومجتمع يُبنى من الأساس. وبعد أقل من عامين افتتحنا مقرًا ثانيًا في شنغهاي. وصدرت المجلة في البندقية. وافتُتح أول تساؤل سنوي في لندن.

نيويورك

هانوي

البنديقية

أبوظبي

لندن

سان فرانسيسكو

أبوظبي

2025



The Grid، ترونغ ماي Hanoi Ad Hoc • مصنع قطارات
جيا لام، هانوي، 2023

2026

من نيويورك إلى هانوي
تبدأ VAC في نيويورك وتفتتح في هانوي. أول برنامج عام لنا، مع المعماري ترونغ ماي، في مصنع قطارات جيا لام الذي يبلغ عمره مئة وعشرين عامًا، ضمن مهرجان على مستوى المدينة بدعم من اليونسكو اجتذب نحو مئتي ألف زائر. وتبدأ ARTIFACT داخل VAC لتوثيق الأفكار من حولها ونشرها.

برنامج إقامة ومدينة ثانية

يبدأ برنامج الإقامة للفنانين والباحثين والدارسين؛ ويجتذب الاستوديو المفتوح لأول مقيم نحو أربع مئة زائر وتغطية في التلفزيون الوطني. وتفتتح VAC شنغهاي بمعرض «بداية».

صدور المجلة

العدد الأول في بينالي البندقية للعمارة، ضمن معرض «Intelligens» الذي أشرف عليه كارلو راتي. والعدد الثاني في معرض ويست بوند للفن والتصميم في شنغهاي. وتزورنا مجموعة بحث تنسيقية من متحف الفن الحديث. ونقدم معرض «سبعة صعدًا وثلاثة هبوطًا» في متحف هيسل، كلية بارد.

ARTIFACT Futures

أول تساؤل سنوي، «المستقبل خلفنا»: منتدى لندن في المكتبة البريطانية خلال أسبوع لندن للتكنولوجيا، ثم سان فرانسيسكو وشنغهاي وأبوظبي. ويدعم برنامج المؤسسين ثلاثة مؤسسين في مراحلهم المبكرة. وتزور مجموعة من رعاة مركز بومبيدو هانوي.

2027

التساؤل التالي

يُحسم سؤاله في أبوظبي، في حوارات ديسمبر. ونبحث أيضًا عن مدينة يستطيع فيها

المؤسسون والفنانون والباحثون أن يعيشوا ويعملوا معًا موسمًا كاملًا.



04

ماذا نفعل

● التساؤل السنوي

سؤال واحد كل عام عن الكيفية التي تعيد بها التكنولوجيا تشكيل معنى أن نكون بشرًا. في عام 2026 يسأل «المستقبل خلفنا»: ماذا يمكن أن نعلمنا الماضي عن المستقبل الذي نبنيه؟ ينتقل من لندن إلى سان فرانسيسكو وشنغهاي وأبوظبي، ويتبدّل شكله عبر الحوارات على الطريق. ويختتم كل تساؤل بتحديد سؤال التساؤل الذي يليه.

● تجمع

منتدى لندن في مركز المعرفة بالمكتبة البريطانية، وهو فعالية رسمية مصاحبة لأسبوع لندن للتكنولوجيا، مع أمسية في ليتون هاوس قُدّمت مع ElevenLabs. وأمسية في صالة عرض خلال أسبوع سان فرانسيسكو للتكنولوجيا بالاشتراك مع GMIG MoE Capital and Emergences Labs في معرض J.P. Morgang Cloud ARTIFACT Futuresg. وحوارات ويست بوند للفن والتصميم في شنغهاي. وحوارات أبوظبي في ديسمبر.

■ المجلة

العدد الأول، «الجماعية وأشكال المعرفة البديلة»، صدر في البندقية. والعدد الثاني، «الهجرة والسيولة والصمود»، في شنغهاي. وطبعة خاصة تجمع العديدين، طُبعت في شنغهاي عام 2026. ويتتبع العدد الثالث التساؤل في خمسة أجزاء، من «الذكاء الذي ورثناه» إلى «ما نتركه خلفنا». خمسمئة نسخة تُرسل إلى قراء مختارين في عشر مدن، منها أبوظبي.

▲ المؤسسون

دعم مبكر لمؤسسين يطوّرون تقنيات جديدة حول الذاكرة الإنسانية والإبداع والإدراك. تدعم زمالة المؤسسين لعام 2026 ثلاثة منهم: GH Lab و Creaderg Everlasting AI. وينال كل منهم رأس مال، وسردية، ومنصة عبر برامجنا، وشبكة تمتد عبر التخصصات. وتلتقي أعمالهم بالجمهور للمرة الأولى في ويست بوند في نوفمبر.

الزملاء

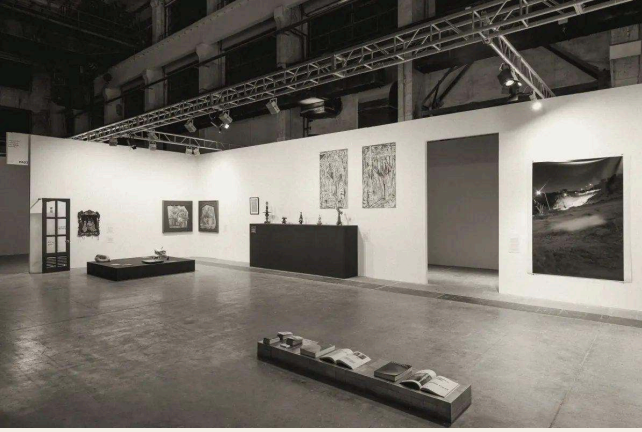
حلقة صغيرة من الكتّاب والفنانين والمهندسين والقيّمين والمعماريين يفحصون التساؤل ويناقشونه ويوسّعونه: منهم كاتب الخيال العلمي تشن تشيوفان، والفنانة والمهندسة شين ليو التي عملت سابقًا في مختبر الوسائط بمعهد ماساتشوستس للتكنولوجيا، والمعماري ترونغ ماي الذي عُرض عمله «الشبكة المتناخضة» في بينالي البندقية للعمارة.

الإقامة

منذ عام 2024، برنامج إقامة في هانوي للفنانين والباحثين والدارسين، شارك فيه ثمانية وعشرون شخصًا. وعُيّنت إحدى زميلات التنسيق السابقات، دو تونغ لينه، قيّمة على أول جناح وطني لفيتنام في الدورة الحادية والستين من بينالي البندقية.

في جملة واحدة

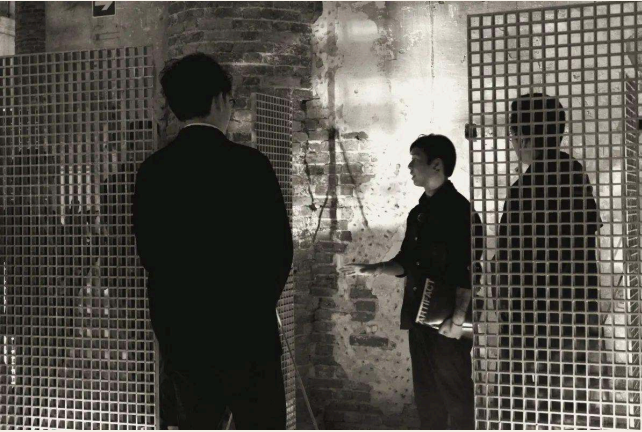
ننصب الطاولة، ونجلس إليها الباحثين والفنانين والمؤسسين وصانعي السياسات معًا، ونقدم مبكرًا من يقبلون أن يجلسوا ويبنوا.



معرض ويست بوند للفن والتصميم • شنغهاي، 2025



المجلة في اليد • ليتون هاوس، لندن، 2026



تروغ ماي يصحب الزوار في «الشبكة المتناخضة» والمجلة في يده •
البندقية، 2025



زوار في استوديو مفتوح • هانوي، 2026



افتتاح معرض الذكرى الثالثة لتأسيس VAC • هانوي، 2026



أمسية في ليتون هاوس مع ElevenLabs • لندن، 2026

كيف نمونا

أربعة أمور تعلّمنا القيام بها منذ عام 2023، ومع كل منها سجّله. ويقترن كل بند بمصدره على artifactfutures.com/track-record.

البناء من الأساس

2023	أول برنامج عام في مصنع قطارات جيا لام في هانوي، البالغ عمره مئة وعشرين عامًا، مع المعماري ترونغ ماي، ضمن مهرجان على مستوى المدينة بدعم من اليونسكو اجتذب نحو مئتي ألف زائر.
2024	برنامج إقامة للفنانين والباحثين والدارسين، شارك فيه حتى اليوم ثمانية وعشرون شخصًا.
2024	مقر ثانٍ في شنغهاي، بعد أقل من عامين على أول برنامج.

بناء العلاقات المؤسسية

2025	دعم معرض «سبعة صعدًا وثلاثة هبوطًا» في متحف هيسل للفنون، كلية بارد، نيويورك.
2025	استضافة مجموعة بحث تنسيقية من متحف الفن الحديث في نيويورك.
2026	استضافة مجموعة من رعاة مركز بومبيدو، باريس.
2026	تقديم منتدى لندن في مركز المعرفة بالمكتبة البريطانية، مع أمسية في ليتون هاوس.

دعم الناس مبكرًا

2024	اجتذب الاستوديو المفتوح لأول مقيم لدينا نحو أربعمئة زائر، وغطته إذاعة VOV الوطنية الفيتنامية.
2026	عُيّن دو تونغ لينه، زميلة التنسيق السابقة في VAC، قيّمة على أول جناح وطني لفيتنام في الدورة الحادية والستين من بينالي البندقية.
2026	يدعم برنامج المؤسسين ثلاثة مؤسسين في مراحلهم المبكرة يعملون على الذاكرة الإنسانية والإبداع والإدراك.

التنقل بين المنظومات

2025	صدرت المجلة في بينالي البندقية للعمارة ضمن معرض «Intelligens» الذي أشرف عليه كارلو راتي من مختبر المدينة الحساسة في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا.
2026	منتدى لندن، فعالية رسمية مصاحبة لأسبوع لندن للتكنولوجيا، مع أمسية قُدمت مع ElevenLabs.
2026	أمسية في صالة عرض خلال أسبوع سان فرانسيسكو للتكنولوجيا جمعت مؤسسين وباحثين ومستثمرين وأهل الفن، بالاشتراك مع Emergences J.P. Morgang GMI Cloudg MoE Capitalg Labs

ما تعلّمناه

الأفكار الجيدة لا تأتي من مجال واحد.

قد يكون أصحابها مؤسسين أو باحثين أو فنانين أو علماء أو تقنيين. وما يجمعهم رؤية واضحة، وقدرة على تحويل الأفكار إلى شيء حقيقي، وطموح إلى إحداث فرق.

الشركاء والمؤسسات والصحافة

شركاء البرامج والمستضيفون

المكتبة البريطانية

أسبوع لندن للتكنولوجيا

ليتون هاوس

ElevenLabs

معرض ويست بوند للفن والتصميم

Emergences Labs · MoE Capital · GMI
Cloud · J.P. Morgan

مركز الدراسات التنظيمية في كلية بارد
· متحف هيسل للفنون

شتيدلشوله · كلية الفنون بجامعة دنفر

Ad Hoc Practice · Hanoi Grapevine

مؤسسات استضافتها أو عملنا إلى
جانباها

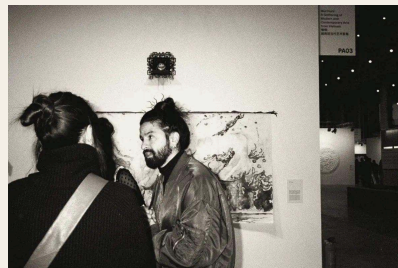
متحف الفن الحديث، نيويورك

مركز بومبيدو، باريس

بينالي البندقية

اليونسكو

مهرجان هانوي للتصميم الإبداعي ·
Hanoi Ad Hoc



معرض ويست بوند للفن والتصميم ·
شنغهاي، 2025

في الصحافة · أكثر من 30 تغطية
منذ 2023

2026 · Artnet · المشهد الثقافي
الصاعد في آسيا

2026 · ARTnews China · ثلاث
سنوات من VAC

2026 · ArtAsiaPacific · فيتنام
تشارك للمرة الأولى في
بينالي البندقية 2026

2024 · Ocula · التوسع إلى
شنغهاي

2024 · VOV · برنامج الإقامة

2023 · اليونسكو · داخل مصنع
قطارات قديم، وجد مبدعون
شباب مكاناً لبنوا شيئاً
جديداً

وأيضاً: Fine Arts Magazine ArtNation
· Hà Nội Mới Art Centralg

الأشخاص



Henry Yuan
شريك استثماري



Sophie Huang
الرئيسة التنفيذية للعمليات ورئيسة التحرير



Muchun Niu
المؤسس

ومعهم فريق من ستة أشخاص في هانوي وشنغهاي يجعلون البرامج والنشر والإنتاج ممكنة كل يوم.

المؤسسون • زمالة 2026

الزملاء

ليو شياوبن • Everlasting AI
فلسفة الذكاء الاصطناعي ومحاكاة الدماغ الكامل؛ من الفائزين بمسابقة مقالات جائزة بيرغروين 2025؛ برنامج NVIDIA Inception

تيموثي شين • Creader
مهندس أنظمة ذكاء اصطناعي؛ عمل سابقاً في Story Flock.io Protocol؛ البحث الإدراكي والبنى التحتية للسرد

GH • GH Lab
مؤسس GH Lab والشريك المؤسس لـ The Gather Company؛ كيف يجتمع الناس، عبر الثقافات والامكنة

طريقتنا في العمل

ندعم الإنسان أولاً ونتحدث عن النتائج لاحقاً. فاللحظة التي يكون فيها المرء في أمس الحاجة إلى من يؤمن به هي بعينها اللحظة التي لا يملك فيها ما يثبت به نفسه.

تشين تشيوفان Chen Qiufan
كاتب خيال علمي؛ مؤلف «مدّ النفايات»، ومع كاي-فو لي «AI» 2041»

شين ليو Xin Liu
فنانة ومهندسة؛ قيّمة الفنون سابقاً في مبادرة استكشاف الفضاء بمختبر الوسائط في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا

أنيت ميس Annette Mees
المديرة الفنية لـ Audience Labs؛ قادت الابتكار في دار الأوبرا الملكية

يانغ تزي Yang Zi
قيّمة وباحثة مستقلة في بكين، عملت سابقاً في UCCA

مايا كرامر Maya Kramer
فنانة وأستاذة مساعدة للفنون في جامعة نيويورك شنغهاي

تشيو آنشيونغ Qiu Anxiong
فنان وأستاذ في جامعة شرق الصين للمعلمين؛ أعماله مقتناة لدى متحف الفن الحديث والمتروبوليتان

ترونغ ماي Trung Mai
معماري، Hanoi Ad Hoc؛ بينالي البندقية للعمارة 2025؛ جائزة البذور من صندوق الأمير كلاوس 2024

محطات التساؤل

سؤال واحد، وأربع مدن، وعام واحد. يسأل «المستقبل خلفنا»: ماذا يمكن أن يعلّمنا الماضي عن المستقبل الذي نبنيه؟ ويُطرح السؤال في كل مكان على نحو مختلف.

01 • يونيو 2026

لندن

مركز المعرفة بالمكتبة البريطانية، خلال أسبوع لندن للتكنولوجيا

يُفتح السؤال حيث يتشارك الأرشيف وصناعة الذكاء الاصطناعي شائعًا واحدًا: يوم من المحاضرات في المكتبة الوطنية، وأمسية في ليتون هاوس مع ElevenLabs.

02 • أكتوبر 2026

سان فرانسيسكو

أمسية في صالة عرض خلال أسبوع سان فرانسيسكو للتكنولوجيا

يضع المؤسسون والباحثون والمستثمرون الأرقام جانبًا ليلة واحدة ويتحدثون مع الفنانين عن الذاكرة الإنسانية والإبداع، بالاشتراك مع MoE Capital و Emergences Labs و J.P. Morgang و GMI Cloud.

03 • نوفمبر 2026

شنغهاي

معرض ويست بوند للفن والتصميم

يلتقي المؤسسون الذين ندعمهم بالجمهور للمرة الأولى، في المعرض الذي أفسح لنا مكانًا ونحن صغار جدًا وحفظه لنا عامًا بعد عام.

04 • ديسمبر 2026

أبوظبي

أربعة حوارات بدعوة خاصة

يُختتم العام في مدينة تبني اقتصادًا للذكاء الاصطناعي ومنطقة ثقافية في آن واحد. وما يُقال هنا يُنشر في العدد الثالث، وسؤال التساؤل التالي يُحسم على هذه الطاولة.

لماذا يُختتم العام هناك

تحمل أبوظبي سؤال التساؤل معًا: أول جامعة للدراسات العليا في العالم مكرّسة للذكاء الاصطناعي، وجزيرة متاحف افتتحت فيها متحف زايد الوطني في ديسمبر 2025. وهي تقع بين الأماكن التي نعمل فيها، آسيا والغرب، وهي حيث تستطيع أصوات المنطقة وأصوات العالم أن تتشارك طاولة واحدة. وهذا سبب كافٍ؛ وما بقي نفضّل أن نريه لا أن نقوله.

على غرار قبة النور، متحف اللوفر أبوظبي



حوارات في أبوظبي

أربعة حوارات بدعوة خاصة تختتم «المستقبل خلفنا»، تُعقد خلال أسبوع قمة الثقافة أبوظبي. يلتقي مؤسسون وفنانون وباحثون ومؤسسات ثقافية حول طاولة واحدة ليسألوا معًا: ماذا يمكن أن يعلّمنا الماضي عن المستقبل الذي نبنيه؟

الموعد	المكان	في الأسبوع نفسه	المشاركة
ديسمبر 2026	أبوظبي	قمة الثقافة أبوظبي، 8-10 ديسمبر	بالدعوة

ملاح الأسبوع

أربعة حوارات، كل منها صغير بما يكفي ليتكلم الجميع. تلتقي الأصوات الدولية من محطات التساؤل السابقة في لندن وسان فرانسيسكو وشنغهاي بأصوات المنطقة: مؤسسون يبنون في الإمارة، وفنانون وقيّمون من المنطقة الثقافية، وباحثون من جامعاتها، والمؤسسات التي تشكّل سنواتها الخمسين المقبلة.

ما تحمله الحوارات إلى ما بعدها

جمع تساؤل 2026 عامًا كاملاً من التفكير في الذاكرة والإرث وما نتركه خلفنا. وفي أبوظبي يلتقي بأصوات المنطقة. وما يُقال هنا يُنشر في العدد الثالث من المجلة، والسؤال الذي نتبّعه في عام 2027 يُحسم على هذه الطاولة.

من يجلس إلى الطاولة

المؤسسات الثقافية في أبوظبي والمنطقة

مؤسسون وباحثون في الذكاء الاصطناعي، من الإمارة ومن شبكتنا

فنانون وكتّاب وقيّمون، ومنهم زملاؤنا

المؤسسون الذين ندعمهم، وقراء مختارون للمجلة

تساؤل 2027

السؤال الذي نتبّعه في عام 2027 يُحسم هنا، في حوارات ديسمبر.

العمل مع المدن والمؤسسات

نعمل مع المدن والمؤسسات على ترجمة تطلّعاتها في عصر الذكاء الاصطناعي إلى برامج وشراكات ومشاريع. وكل تطلّع تأتي به مدينة يقابله شيء نفعله بالفعل.

ما تأتي به ARTIFACT FUTURES

تصميم البرامج

منتديات عامة، وحوارات خاصة، ومبادرات أطول أمداً تُبنى حول ذلك السؤال، والتساؤل إطاراً لها.

الأشخاص والمشاريع

نتعرّف إليهم مبكراً، ونأتي بهم إلى المدينة، ونقدم أصحاب الرؤية الواضحة منهم.

شبكة عالمية

زملاء ومؤسسون ومؤسسات ومتعاونون عبر التكنولوجيا والعلوم والثقافة والمعرفة، بثلاث لغات.

القصص والمعرفة

المجلة والسرد التحريري والتوثيق، تمنح الأفكار حياة تتجاوز البرنامج.

تطلّع المدينة

سؤال جدير بأن يُطرح على العالم

موضوع تريد المدينة أن تُعرف بالتفكير فيه، لا باستضافته فحسب.

أشخاص يستطيعون حمله

مؤسسون وباحثون وفنانون يحوّلون السؤال إلى ممارسة في المدينة.

مقعد بين الأقران الدوليين

أن تُسمع أصوات المدينة إلى جانب مؤسسات آسيا والغرب وشبكاتهما.

سجلّ يبقى بعد الحدث

شيء يظل يُقرأ بعد أن ينقضي الأسبوع.

ما نلزم به أنفسنا

الإنسان أولاً

ندعم الإنسان قبل النتيجة، ونبقي الباب مفتوحاً لمن يأتي بعدنا.

مقياس واحد

بعد سنوات: كم من الناس مضوا أبعد لأننا كنا هناك. ولن نقايض الخلق بالحجم، ولا ثقة الأصدقاء بلحظة اهتمام.

عشر سنوات، لا عشرة أسابيع

نحظ على مدى عشر سنوات. فما كان ذا قيمة باقية للناس فعلناه وإن لم يلح في الأفق عائد.

ثلاث لغات

ننشر ونجمع بالإنجليزية والصينية والعربية، لأن الفهم يبدأ من لغة الآخر.

للتواصل

ARTIFACT FUTURES

من يمكن مراسلتهم

Muchun Niu

المؤسس · الشراكات مع المدن والمؤسسات

Sophie Huang

الرئيسة التنفيذية للعمليات ورئيسة التحرير · البرامج والمجلة



البرنامج المسائي · ليتون هاوس، لندن، 2026

السجل الكامل، مع مصدر كل بند، على

artifactfutures.com/track-record. ورسالة المؤسس على
artifactfutures.com/founder بالإنجليزية والصينية والعربية.

تجمع ARTIFACT Futures المفكرين والفنانين
والمؤسسين إلى طاولة واحدة، وتعمل مع المدن
والمؤسسات على ترجمة تطلعاتها في عصر الذكاء
الاصطناعي إلى أشخاص حقيقيين ومشاريع حقيقية.

راسلونا

team@artifactfutures.com

على الإنترنت

www.artifactfutures.com

العربية · 中文 · English

تابعونا

Instagram @artifactfutures

LinkedIn

linkedin.com/company/artifactfutures

ARTIFACT

8.1

3năm:



3năm Space | (2022.03) Photo from *Một Vượt Liveshow* by Con Lười Lười Lạ x Đồng

FEATURE

Temporary Shelter,

Lasting Imprint

Hong Vu

机构简介 · 2026

ARTIFACT Futures

文化、技术，以及两者之间的人。
二〇二六年秋。

COMPANY PROFILE · 2026

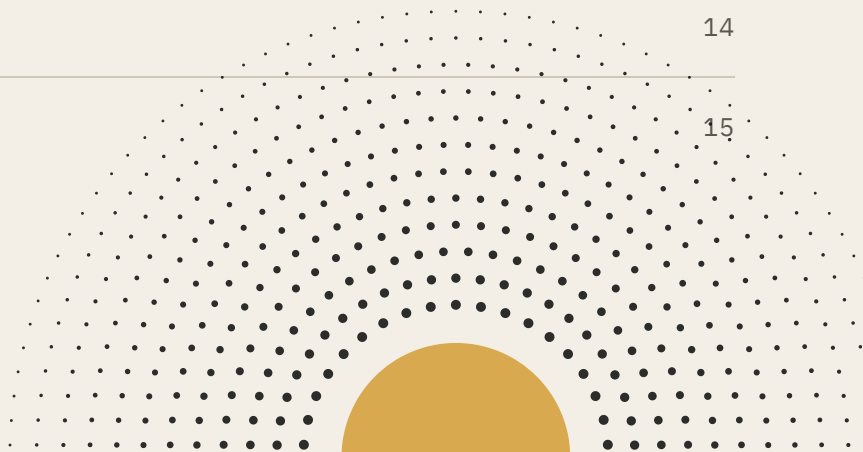


这份简介介绍 ARTIFACT Futures。内容来自我们在 artifactfutures.com 上公开的记录，每一个节点都附有出处。数据截至 2026 年秋。照片均来自我们在河内、上海、威尼斯与伦敦的项目。这里没有任何要约，只是一次自我介绍，和一封对话的邀请。

目录

本册内容

01	前言	03
02	我们是谁	05
03	我们从哪里来	06
04	我们做什么	07
05	我们的成长	09
06	合作伙伴、机构与媒体	10
07	人	11
08	年度命题走过的城市	12
09	在阿布扎比的对话，2026 年 12 月	13
10	与城市和机构同行	14
11	联系方式	15





01

前言

智能机器时代的人

接下来的十年，人工智能会把许多事做得又快又好。这一点我们并不担心。我们在意的是另一件事：机器越能干，那些机器不管的问题就越显眼。人到底在乎什么，为什么在乎，为谁在乎。这些问题从前不值钱，因为人人都有现成的答案；往后会越来越贵，因为答案得自己去找。

ARTIFACT Futures 为此而存在。我们每年追问一个问题，关于技术如何重塑人之为人，并且在公众面前追问：通过一本印刷的期刊，通过在把未来当真的城市里举行的聚会，通过对愿意坐下来动手的创始人、研究者与艺术家的早期支持。

我们相信，下一批重要的文化机构会诞生在技术与文化相遇的地方；下一批值得去住的城市，是那些能留住人、成就人的城市。我们愿意押在这个判断上，并且愿意等。

自 2023 年起，我们从河内一个小小的起点，长成一个在纽约、河内、上海、威尼斯、伦敦、旧金山之间工作的平台，如今又来到阿布扎比。这份文件说明我们是谁、做过什么，以及接下来往哪里去。



一座城市，是从接纳一个人开始的。被接纳过的人，才知道这件事有多深远。这成了我们日后选择城市的方式。

我自幼喜欢科技，职业却把我带向了文化，于是两边都有朋友。这两拨人平日很少坐在一张桌子上聊天，但据我观察，他们对彼此都怀着真切的好奇，只是没有人摆出这张桌子。人工智能来了之后，这张桌子突然变得要紧。技术每向前一步，就有一个新问题丢给人：什么是记忆？什么算创作？一个人被机器超过之后，还剩下什么？这些全是人的问题，文化回答它们已经几千年了。

母亲还教过我一句话：多给予，少索取。

Muchun Niu

ARTIFACT FUTURES 创始人 · 二〇二六年秋

我们是谁

我们把思考者、艺术家与创始人邀至同一张桌旁。我们与城市和机构一道，把 AI 时代的雄心落到真实的人和真实的项目上：找到建设者，给他们舞台、社群和早期支持。



汇聚

一年一个问题，在不同城市公开追问：论坛、私下的对话，以及让平日少有交集的领域同席的夜晚。



出版

期刊：来自艺术家、科学家、创始人与机构的文章、对话与想法，限量印刷，在十座城市被阅读。



支持

对有鲜明见地的创始人、研究者与艺术家的早期支持，在他们还拿不出多少成绩的时候。先押人，再谈成果。

2023 年至今

28

位驻留校友

92

位作者与合作者

15+

家合作过的机构

30+

篇媒体报道

10+

座城市的读者

数字背后的机构

纽约现代艺术博物馆 · 蓬皮杜艺术中心 · 大英图书馆 · 威尼斯建筑双年展 · 伦敦科技周 · 西岸艺术与设计博览会 · 联合国教科文组织 · 巴德学院策展研究中心

ARTIFACT Futures 是平台；VAC (Vietnam Art Collection) 是它的起点，一家由收藏家 Muchun Niu 在纽约创立的非营利艺术基金会与收藏。两者有同一位创始人、同一个团队和同一种做事方式。

我们从哪里来

ARTIFACT 始于 VAC 内部的一个档案。VAC 在纽约创立，2023 年落地河内。这项工作渐渐走出档案，成为一本汇聚不同学科声音的期刊，并在 2026 年长成 ARTIFACT Futures：追问、出版、汇聚，以及对技术建设者的早期支持，合在一个平台里。

河内是我们学会把一个想法做成一个机构的地方：项目、合作与社群，都从零做起。不到两年，我们在上海开出第二个空间。期刊在威尼斯创刊。第一个年度命题在伦敦开场。

纽约	河内	上海	威尼斯
伦敦	旧金山	阿布扎比	



The Grid, Trung Mai 与 Hanoi Ad Hoc · 嘉林火车工厂，河内，2023

2023

从纽约到河内

VAC 始于纽约，落地河内。首个公共项目与建筑师 Trung Mai 合作，在有一百二十年历史的嘉林火车工厂举行，属于一个由联合国教科文组织支持、吸引约二十万人次的全城艺术节。ARTIFACT 在 VAC 内部诞生，记录并出版围绕它的想法。

2024

一个驻留项目，第二座城市

面向艺术家、研究者与学者的驻留项目启动；第一位驻留者的开放工作室吸引近四百位观众，并登上国家电视台。VAC 上海以《一个开始》开幕。

2025

期刊创刊

第 1 期在威尼斯建筑双年展、Carlo Ratti 策划的 Intelligens 单元中发布。第 2 期在上海西岸艺术与设计博览会发布。纽约现代艺术博物馆的策展研究小组来访。我们支持了巴德学院黑塞尔美术馆的展览《七上三下》。

2026

ARTIFACT Futures

首个年度命题“未来在身后”：伦敦科技周期间在大英图书馆举行伦敦论坛，随后是旧金山、上海与阿布扎比。创始人计划支持三位早期创始人。蓬皮杜艺术中心的赞助人团体到访河内。

2027

下一个命题

它的问题将在阿布扎比、在十二月的对话中定下。我们也在寻找一座城市，让创始人、艺术家与学者能在一个季节里共同生活和工作。

我们做什么

● 年度命题

一年一个问题，关于技术如何重塑人之为人。2026 年的“未来在身后”追问：我们正在建造的未来，过去能告诉我们什么。它从伦敦走到旧金山、上海与阿布扎比，在沿途的对话中改变形状。每一个命题都以定下下一个命题的问题作结。

● 汇聚

伦敦论坛在大英图书馆知识中心举行，是伦敦科技周官方边会，晚间项目与 ElevenLabs 共同呈现于莱顿故居。旧金山科技周期间的画廊之夜，与 Emergences Labs、MoE Capital、GMI Cloud 和 J.P. Morgan 共同主办。ARTIFACT Futures 亮相上海西岸艺术与设计博览会。十二月，阿布扎比对话。

■ 期刊

第 1 期“集体性与另类知识形式”在威尼斯创刊。第 2 期“迁徙、流动、韧性”在上海发布。两期的特别版于 2026 年在上海印行。第 3 期跟随年度命题，分五个部分，从“我们继承的智能”到“我们留下什么”。五百册，寄给十座城市的特定读者，阿布扎比是其中之一。

▲ 创始人

对围绕人的记忆、创造力与认知开发新技术的创始人给予早期支持。2026 年创始人计划支持三家：Everlasting AI、Creader 与 GH Lab。每一家获得资金、叙事、经由汇聚项目的舞台，以及跨学科的网络。他们的作品将于十一月在西岸首次面向公众。

专家团

一个由作家、艺术家、工程师、策展人与建筑师组成的小圈子，审视、质疑并延展年度命题：其中有科幻作家陈楸帆，曾任职 MIT 媒体实验室的艺术家与工程师 Xin Liu，以及建筑师 Trung Mai，他的《轮回之网》曾在威尼斯建筑双年展展出。

驻留

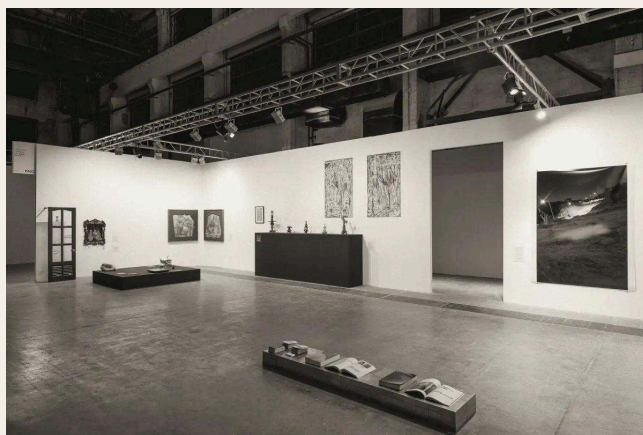
自 2024 年起，在河内为艺术家、研究者与学者设立驻留项目，已有二十八人参与。一位前策展研究员 Đỗ Tường Linh 被任命为第 61 届威尼斯双年展越南首个国家馆的策展人。

一句话

我们把桌子摆出来，请研究者、艺术家、创始人与政策制定者坐到一起，并在很早的时候支持那些愿意坐下来动手的人。



手中的期刊 · 莱顿故居，伦敦，2026



西岸艺术与设计博览会 · 上海，2025



开放工作室的观众 · 河内，2026



Trung Mai 手持期刊，带观众走过《轮回之网》 · 威尼斯，2025



莱顿故居之夜，与 ElevenLabs · 伦敦，2026



VAC 三周年展开幕 · 河内，2026

我们的成长

2023 年以来我们学会做的四件事，以及每一件背后的记录。每一条在 artifactfutures.com/track-record 都附有出处。

从零做起

- 2023 首个公共项目在河内有一百二十年历史的嘉林火车工厂举行，与建筑师 Trung Mai 合作，属于一个由联合国教科文组织支持、吸引约二十万人次的全城艺术节。
- 2024 面向艺术家、研究者与学者的驻留项目，至今已有二十八人参与。
- 2024 首个项目后不到两年，在上海开出第二个空间。

尽早支持人

- 2024 第一位驻留者的开放工作室吸引近四百位观众，越南国家广播电台 VOV 作了报道。
- 2026 前 VAC 策展研究员 Đỗ Tường Linh 被任命为第 61 届威尼斯双年展越南首个国家馆的策展人。
- 2026 创始人计划支持三位围绕人的记忆、创造力与认知工作的早期创始人。

建立机构关系

- 2025 支持纽约巴德学院黑塞尔美术馆的展览《七上三下》。
- 2025 接待纽约现代艺术博物馆的策展研究小组。
- 2026 接待巴黎蓬皮杜艺术中心的赞助人团体。
- 2026 在大英图书馆知识中心举办伦敦论坛，晚间项目在莱顿故居。

穿行于不同生态

- 2025 期刊在威尼斯建筑双年展创刊，置于 MIT 感知城市实验室 Carlo Ratti 策划的 Intelligens 单元之中。
- 2026 伦敦论坛，伦敦科技周官方边会，晚间项目与 ElevenLabs 共同呈现。
- 2026 旧金山科技周期间的画廊之夜，创始人、研究者、投资人与艺术界同聚，与 Emergences Labs、MoE Capital、GMI Cloud 和 J.P. Morgan 共同主办。

我们学到的

好想法从来不只来自一个领域。

它们背后的人可能是创始人、研究者、艺术家、科学家或技术人。把他们连在一起的，是鲜明的见地、把想法做成实事的能力，以及想要有所作为的志向。

合作伙伴、机构与媒体

项目合作方与主办方

大英图书馆

伦敦科技周

莱顿故居

ElevenLabs

西岸艺术与设计博览会

Emergences Labs · MoE Capital ·
GMI Cloud · J.P. Morgan

巴德学院策展研究中心 · 黑塞尔美术馆

法兰克福施泰德艺术学院 · 丹佛大学艺术学院

Ad Hoc Practice · Hanoi Grapevine

我们接待或并肩工作过的机构

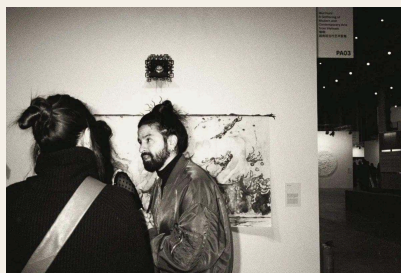
纽约现代艺术博物馆

巴黎蓬皮杜艺术中心

威尼斯双年展

联合国教科文组织

河内创意设计节 · Hanoi Ad Hoc



西岸艺术与设计博览会 · 上海，2025

媒体报道 · 2023 年以来 30 余篇

2026 Artnet · 亚洲新兴的文化版图

2026 ARTnews 中文版 · VAC 三年

2026 ArtAsiaPacific · 越南将首次参加 2026 年威尼斯双年展

2024 Ocula · 拓展至上海

2024 VOV · 驻留项目

2023 联合国教科文组织 · 旧火车工厂里，年轻创作者找到了建造新事物的空间

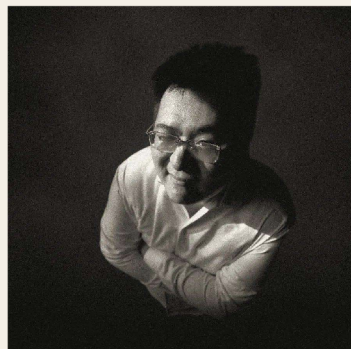
另有：ArtNation、美术杂志、Art Central、《新河内报》。



Muchun Niu
创始人



Sophie Huang
首席运营官兼主编



Henry Yuan
投资合伙人

以及河内与上海的六位同事，每一天让项目、出版与制作得以发生。

专家团

陈楸帆 Chen Qiufan

科幻作家，著有《荒潮》，并与李开复合著《AI 2041》

Xin Liu

艺术家与工程师，曾任 MIT 媒体实验室太空探索计划艺术策展人

Annette Mees

Audience Labs 艺术总监，曾主持英国皇家歌剧院的创新工作

杨紫 Yang Zi

北京的独立策展人与研究者，曾任职 UCCA

Maya Kramer

艺术家，上海纽约大学艺术助理教授

邱岸雄 Qiu Anxiong

艺术家，华东师范大学教授，作品为纽约现代艺术博物馆与大都会博物馆收藏

Trung Mai

建筑师，Hanoi Ad Hoc 创始人；2025 年威尼斯建筑双年展；2024 年克劳斯亲王基金种子奖

创始人 · 2026 年计划

刘骁奔 · Everlasting AI

人工智能哲学与全脑仿真；2025 年博古睿奖征文获奖者；NVIDIA Inception 成员

Timothy Shen · Creader

AI 系统架构师，曾任职 Story Protocol 与 Flock.io；认知研究与叙事基础设施

GH · GH Lab

GH Lab 创始人，The Gather Company 联合创始人；研究人们如何聚集，以及这在不同文化与地方之间如何变化

我们的做法

我们先押人，再谈成果。一个人最需要有人相信他的时候，恰恰是他还拿不出东西证明自己的时候。

年度命题走过的城市

一个问题，四座城市，一年时间。“未来在身后”追问：我们正在建造的未来，过去能告诉我们什么。在每一座城市，这个问题问法不同。

01 · 2026 年 6 月

伦敦

大英图书馆知识中心，伦敦科技周期间

问题在档案与 AI 产业共处一条街的地方打开：国家图书馆里一整天的演讲，以及与 ElevenLabs 在莱顿故居的一个夜晚。

02 · 2026 年 10 月

旧金山

旧金山科技周期间的画廊之夜

创始人、研究者与投资人放下手里的数字，与艺术家谈一晚上人的记忆与创造力，与 Emergences Labs、MoE Capital、GMI Cloud 和 J.P. Morgan 共同主办。

03 · 2026 年 11 月

上海

西岸艺术与设计博览会

我们支持的创始人第一次面对公众，就在那个我们还很小的时候给了我们一个位置、并且年年留着的博览会上。

04 · 2026 年 12 月

阿布扎比

四场邀请制的对话

一年在一座同时建造 AI 经济与文化区的城市收束。这里说出的话将刊于期刊第 3 期，下一个年度命题的问题在这张桌上定下。

为什么这一年在那里收束

阿布扎比同时握着年度命题的两个问题：世界上第一所专注人工智能的研究型大学，和一座博物馆之岛，扎耶德国家博物馆于 2025 年 12 月在那里开馆。它位于我们工作的两端、亚洲与西方之间，是这个地区自己的声音与世界的声音可以同席的地方。理由到此够了，其余的我们更愿意做出来，而不是说出来。



取自阿布扎比卢浮宫的光之穹顶

在阿布扎比的对话

四场邀请制的对话，在阿布扎比文化峰会的同一周举行，为“未来在身后”作结。创始人、艺术家、研究者和文化机构围坐一桌，一同追问：我们正在建造的未来，过去能告诉我们什么。

日期

2026 年 12 月

地点

阿布扎比

同期

阿布扎比文化峰会，12 月 8 至 10 日

参与

仅限邀请

这一周的样子

四场对话，每一场都小到人人都能开口。年度命题在伦敦、旧金山与上海各站的国际声音，与这个地区自己的声音相遇：在酋长国创业的创始人、文化区的艺术家与策展人、本地大学的研究者，以及塑造它未来五十年的机构。

对话带走什么

2026 年的命题积累了一年关于记忆、传承与我们留下什么的思考。在阿布扎比，它与这个地区自己的声音相遇。这里说出的话将刊于期刊第 3 期，而我们 2027 年追问的问题，就在这张桌上定下。

谁坐在桌旁

阿布扎比及更广地区的文化机构

酋长国内及我们网络中的 AI 创始人与研究者

艺术家、作家与策展人，包括我们的专家团

我们支持的创始人，以及期刊的特定读者

2027 年度命题

我们 2027 年追问的问题将在这里、在十二月的对话中定下。

与城市和机构同行

我们与城市和机构一道，把 AI 时代的雄心化为计划、合作与项目。一座城市带来的每一项雄心，都对应着我们已经在做的一件事。

一座城市的雄心

一个值得向世界提出的问题

这座城市希望以思考它而闻名的主题，而不只是举办活动。

能把它扛起来的人

把问题在这座城市化为实践的创始人、研究者与艺术家。

一个国际同侪之间的席位

让这座城市自己的声音与亚洲和西方的机构与网络同席。

一份比活动更长久的记录

一周过去之后仍然有人在读的东西。

ARTIFACT FUTURES 带来什么

项目设计

1 围绕这个问题的公共论坛、私下对话与更长期的计划，以年度命题为框架。

人与项目

2 我们尽早发现他们，把他们带到这座城市，支持其中有鲜明见地的人。

全球网络

3 横跨技术、科学、文化与学术的专家团、创始人、机构与合作者，以三种语言。

故事与知识

4 期刊、编辑叙事与记录，让想法在项目之外继续活着。

我们对自己的要求

十年，而非十周

我们以十年为尺度做打算。只要一件事对人有长远的价值，即便眼下看不见回报，我们也会去做。

三种语言

我们以英文、中文与阿拉伯文出版和汇聚，因为理解须从对方的语言开始。

先支持人

我们先押人，再谈成果，并把门永远为后来者开着。

一把尺子

多年以后，有多少人因为我们走得更远。我们不会为了规模放弃品格，也不会把朋友的信任换成一时的声量。

联系方式

ARTIFACT FUTURES

ARTIFACT Futures 把思考者、艺术家与创始人邀至同一张桌旁，并与城市和机构一道，把 AI 时代的雄心落到真实的人和真实的项目上。

来信

team@artifactfutures.com

网站

www.artifactfutures.com

English · 中文 · العربية

关注

Instagram @artifactfutures

LinkedIn

linkedin.com/company/artifactfutures

可以联系的人

Muchun Niu

创始人 · 城市与机构合作

Sophie Huang

首席运营官兼主编 · 项目与期刊



晚间项目 · 莱顿故居，伦敦，2026

完整记录及每一条的出处见 artifactfutures.com/track-record。创始人的信见 artifactfutures.com/founder，有英文、中文与阿拉伯文。

ARTIFACT

8.1

3năm:



3năm Space | (2022.03) Photo from *Mặt Vuon* Liveshow by Con Lười Lười Lạ x Đồng

84

FEATURE

Temporary Shelter,

Lasting Imprint

Hong Vu

85